

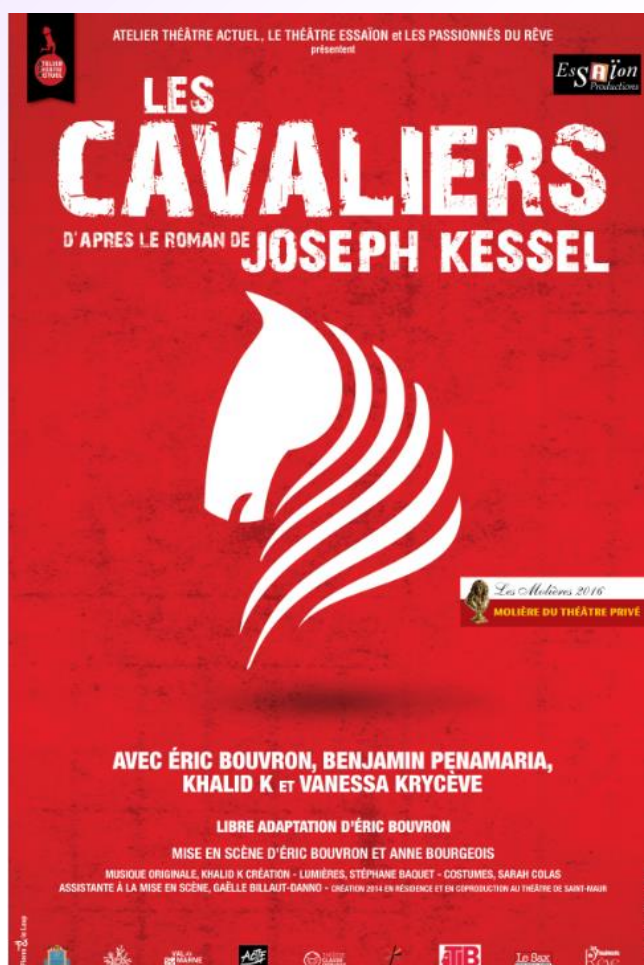
SEMINAIRE THEATRE ET PEDOPSYCHIATRIE
UNIVERSITE DE RENNES 1

**CRISE ET DEPASSEMENT
A L'ADOLESCENCE**

VENDREDI 4 Juin 2021

Salle « Le Diapason » – Université de Rennes 1 -
Campus Scientifique de Beaulieu – 263 Avenue du Général Leclerc à Rennes

Organisé par : le Pôle Hospitalo-Universitaire de Psychiatrie
de l'Enfant et de l'Adolescent de Rennes (PHUPEA)
Chef de Pôle : Pr. Sylvie Tordjman



PROGRAMME

14h00 à 14h15 Introduction

Sylvie Tordjman et Jacques Dayan

Professeurs en Pédopsychiatrie, Université de Rennes 1
et Centre Hospitalier Guillaume Régnier, PHUPEA, Rennes

14h15 à 15h45 :

Pièce de théâtre : *Les Cavaliers*

15h45 à 16h15 Débat avec la salle et Eric Bouvron

16h15 à 17h00 Un père, passe, et manque !

Michel Botbol, Professeur émérite en Pédopsychiatrie,
Université de Brest (U.B.O.)

17h00 à 17h15 Débat avec la salle

17h15 à 17h30 Conclusions

Michel Botbol et Sylvie Tordjman

ARGUMENTAIRE

L'adolescence se traduit par trois changements psychiques parallèles et complémentaires : une sexualisation des liens, un processus de séparation-individuation obligeant l'adolescent à se séparer des « objets de l'enfance » pour devenir autonome, et enfin la reconnaissance de l'irréversibilité du développement des deux domaines précédents (psychosexuels et relationnels).

L'évolution de la famille comme institution régulatrice des liens dans nos sociétés occidentales, et en particulier la place qu'exerce en son sein le père, tend à faire oublier de nos jours la violence qu'elle peut exercer dans le processus qui conduit de l'enfance à l'âge adulte. Cette violence n'apparaît plus avec la même force qu'autrefois chez les pères d'aujourd'hui. La violence des exigences parentales peut néanmoins se rappeler à nous, notamment dans les situations d'échec et y compris chez les pères qui appliquent à la lettre le nouveau contrat éducatif qui résulte des évolutions familiales. Cette violence ressurgit dans deux situations particulières : la clinique qui trouve dans l'examen du particulier des exceptions à l'apparence générale et la littérature qui a la capacité de toucher au général lorsqu'elle évoque le particulier.

Michel Botbol s'attachera, dans sa conférence, à explorer ce qui sous-tend la violence qui, ici et maintenant comme ailleurs et autrefois, contraint l'adolescent lorsque, face à la démesure des attentes parentales, c'est de la déception et de l'échec que vient la réussite du processus qui conduit à devenir soi-même ; encore faut-il trouver en soi et dans sa relation aux autres les moyens de surmonter, pour le temps d'une vie, la tentation du renoncement ou de la mort.

Quant à la littérature, son pouvoir d'évocation est tel, que, bien plus que les données scientifiques issues de la clinique, elle est souvent en avance sur ces constats en permettant de faire éprouver à chacun l'intimité de la problématique qu'elle éclaire... de l'intérieur. C'est tout particulièrement le cas des romans initiatiques qui depuis Homère évoque dans l'itinérance et l'épopée les années de formation et finalement, le devenir adulte après des épreuves où le héros risque sa vie à la recherche d'autre chose que ce qu'il trouve finalement. C'est particulièrement le cas du roman de Joseph Kessel à partir duquel cette pièce de théâtre a été adaptée. Vieil explorateur de ces problématiques, dans sa vie et dans son œuvre, Joseph Kessel a probablement mis beaucoup de lui-même dans ce roman *les Cavaliers* (1967), qu'il a publié quelques années après avoir été élu à l'Académie Française (1962).

Eric Bouvron fasciné par ce roman d'aventures sur les steppes afghanes, a adapté pour le théâtre le chef d'œuvre de Joseph Kessel. Les lecteurs du roman et, probablement, tout autant ceux qui assisteront à la pièce, ne pourront rester insensibles au désir éperdu d'Ouroz à répondre au désir de son père qui l'enjoint à réussir dans sa génération ce que lui a réussi dans la sienne : devenir un champion célébré en gagnant le Bouzkachi.

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis. Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval, et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille qui n'a jamais failli dans les grandes épreuves. Ainsi commence pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique. Il est accompagné de son fidèle serviteur Mokkhi et de Jehol, son magnifique cheval fou. Ils vont rencontrer des êtres plus incroyables les uns que les autres, et vont traverser des lieux d'une rudesse extrême. L'acharnement qu'Ouroz met à ce projet, puis sa colère et sa déception quand il échoue, et enfin les épreuves initiatiques qu'il traverse lui permettront de gagner autrement le statut d'homme respecté de tous et en particulier de son père. Chemin faisant, ce n'est pas malgré son échec mais grâce à lui qu'Ouroz se trouvera !

Michel Botbol et Eric Bouvron

- BULLETIN D'INSCRIPTION AU SEMINAIRE DU VENDREDI 4 JUIN 2021 -

**À adresser à : Madame Clémentine MORICE NGANGU, Secrétariat du Pr. Sylvie TORDJMAN
154 Rue de Châtillon - 35200 RENNES - E-Mail : phupea.colloque@ch-guillaumeregny.fr
Tél. : 02.99.51.06.04**

Une confirmation de votre inscription et le plan d'accès vous seront transmis par mail.

Frais d'inscription

Tarif Formation Continue
• 40€

Tarif individuel
• 20€

Tarif étudiant
(sur justificatif)
• 10€

Numéro d'enregistrement :
53 35 08745 35

Paiement par chèque à l'ordre de l'Association pour la Recherche en Pédopsychiatrie et Psychologie (ARPP).

NOM : **Prénom :**

Adresse :

Tél. : **E-Mail :**

Profession :